

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 100 Центрального района Волгограда»
400050, Россия, ул. Хиросимы За, тел/факс: 8 (8442) 37-75-38
Email: mou-ds100@mail.ru**

Принято:
на педагогическом совете
протокол №1 от 29.08.2019г.

Утверждаю:
Заведующий МОУ Детский сад № 100
Л. Н. Матренина/



**Рабочая программа кружка
«Ритмический калейдоскоп»
по художественно – эстетическому направлению
для детей с 3 до 4 лет
Срок реализации: 2019-2020 учебный год**

Руководитель кружка:
Бондаренко В. Г.
музыкальный руководитель

Волгоград

Содержание

- I. Пояснительная записка.
 - 1.1. Актуальность.
 - 1.2 Цель и задачи.
 - 1.3. Отличительные особенности .
 - 1.4. Принципы и методы обучения.
- II. Результативность работы.
 - 1.2. Ожидаемые результаты.
- III. Методы контроля усвоения программного материала
 - 3.1. Формы подведения итогов
 - 3.2. Педагогический анализ развития творческих способностей детей (диагностика)
- IV. Содержание программы
 - 4.1. разделы программы:
 - Раздел 1. Введение
 - Раздел 2. Партерная гимнастика
 - Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера\
 - Раздел 4. Учебно- тренировочная работа
 - Раздел 5. Творческая деятельность.
 - 4.2. Учебно-тематический план
 - 4.3. Календарно - тематический план работы
- V. Методическое обеспечение.
- VI. Краткая аннотация рабочей программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа по ритмике «Ритмический калейдоскоп» для детей дошкольного возраста разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Конституция Российской Федерации.

- **Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»** от 29.12.2012 № 273-ФЗ

- Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1. 3049 – 13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15. 05. 2013 года № 26.

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17. 10. 2013 года №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей.

Минобр науки России от 11.12.06 № 06 - 1844

- Модель программы дополнительного образования детей для использования в работе (разработана доктором педагогических наук, профессором Н.М. Борытко и кандидатом педагогических наук, профессором А.Н. Кузибецким и утверждена комитетом по образованию и науке Администрации Волгоградской области в 2006 году).

Направленность программы «Ритмический калейдоскоп» по содержанию является *художественно-эстетической*,
по функциональному назначению – общекультурной,
по форме организации – кружковой,
по времени организации – одногодичной,
по уровню освоения – общекультурной.
по степени авторства программа является модифицированной.

Разработана на основе программы по ритмической пластике «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной для дошкольных образовательных учреждений (рекомендована Министерством образования РФ в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста, 2000 г.); авторской программы Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей

Новизна программы состоит в том, что содержание данной программы дополнено разделом «Партерная гимнастика», где большое внимание уделяется формированию осанки и позвоночника, повышению гибкости суставов, развития и улучшения эластичности мышц и связок ребенка. Помимо основной формы организации обучения – традиционное занятие, применяются занятия, опирающиеся на фантазии: занятие-сказка, занятие – сюрприз, занятие – подарок, которые способствуют творческому раскрытию ребенка и развитию его фантазии.

1.1. Актуальность программы

обусловлена тем, что в настоящее время большое внимание родителей уделяется здоровому и гармоничному развитию ребенка. А залогом этих качеств, как известно, является всестороннее физическое развитие. Ритмика в детском возрасте служит основой для дальнейшего гармоничного развития и формирования личности ребенка. Однако, как показывает практика, в детские объединения по хореографии принимаются дети более старшего возраста (начиная с 7-10 лет). Поэтому назрела необходимость в создании детского объединения для детей 3-4 лет.

Занятия в этом возрасте строятся на основе ассоциативного мышления и проводятся в игровой форме. В результате чего, в первую очередь, у ребенка развивается чувство ритма и хорошее владение собственным телом, вырабатывается правильная осанка, движения приобретают грациозность, ребенок учится выражать свои эмоции под музыку, что развивает в нем способность к самовыражению. На занятиях ритмики дети учатся определять характер движений, темп, динамику, получают свой первый опыт работы и общения со сверстниками, учатся работать в коллективе и ощущать себя частью этого коллектива.

Реализация данной программы предусматривает показательные выступления, во время которых ребенок привыкает быть в центре внимания. Это немаловажный опыт, способствующий коммуникабельности и раскрепощению.

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что программа позволяет расширять и конкретизировать знания об этикете танца, помогает приобрести навыки танцевального искусства. В основе программы лежит гуманно-личностный подход в воспитании детей. Приоритетным направлением является создание условий для эмоционального благополучия ребенка, раскрытие его творческого потенциала. Ребенок должен уметь сам сформулировать задачу, теоретические знания по ритмике помогут ему в процессе решения этой задачи. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

1.2. Цель и задачи программы: создание условий, способствующих раскрытию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения ритмике. Для достижения поставленной цели выделяются *три основных вида задач:*

Образовательные

- Формировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.
- Обучить выразительности и пластичности движений.
- Формировать художественно-образное восприятие и мышление.
- Формировать интерес к танцевальному искусству.

2. Воспитательные:

- Воспитать культуру поведения и общения.
- Воспитать умение ребенка работать в коллективе.
- Заложить основы становления эстетически развитой личности.
- Воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.
- Воспитывать чувство ответственности и взаимопонимания.

3. Развивающие:

- Развивать музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений.
- Развивать воображение, фантазию, любознательность, познавательный интерес и умение творчески мыслить.
- Развивать художественный вкус.
- Развивать умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении.
- Развивать выразительность исполнения, выносливость, координацию движений.

1.3. Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена потребностью в игре. В ходе игровой деятельности ребенок постигает азы танцевальных умений и навыков, знаний поведения и этикета, творческой деятельности. Содержание курса объединено в 5 тематических разделов, каждый из которых реализует определенную задачу:

<i>Раздел.</i>	<i>Цель.</i>
Введение	Решение организационных вопросов в работе детского объединения.
Партерная гимнастика	Формирование осанки позвоночника,

	повышение гибкости суставов, развитие и улучшение эластичности мышц и связок ребенка.
Мероприятия воспитательного характера	Формирование понятий этикета танца, воспитание самостоятельности и творческой активности.
Учебно-тренировочная работа	Раскрытие природных задатков ребенка в области танцев, посредством развития музыкальности, двигательных качеств и умений, способности ориентироваться в пространстве.
Творческая деятельность	Раскрытие творческого потенциала ребенка, посредством вовлечения в творческую деятельность.

В ходе реализации программы предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку.

1.4. принципы и методы обучения.

В процессе реализации программы используются разнообразные принципы и методы обучения.

- принцип индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- принцип систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- принцип наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- принцип сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Игровой метод – исполнение ритмических движений во время игры.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация).

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе, партерная гимнастика. (1/3 часть общего времени занятия).

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. (2/3 общего времени занятия).

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. (2–3 минуты).

В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала..

Возраст детей. В объединение принимаются физически здоровые дети в возрасте от 3 до 4 лет.

Количество занимающихся до 15 человек .

Сроки реализации программы – 1 год, который делится на три периода.

Первый период – ознакомительный.

Ребенок знакомится с танцем. Происходит освоение азов ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, что способствует развитию осанки и равновесия и является подступом для освоения и правильного восприятия танцевальных движений, музыкальности детей.

Второй период – подготовительный.

Происходит закрепление азов ритмики и усложнение материала по партерной гимнастике. Изучение простейших танцевальных элементов с применением игровых технологий, целью которых является музыкально-ритмическое развитие детей.

Третий период – заключительный.

Этот период включает в себя упражнения, подготавливающие учеников к более сложным движениям и физической нагрузке. Координация развивается путем освоения более сложных действий. Ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений

Формы занятий:

По количеству детей: групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая, в парах.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: основной формой является показ, игра, беседа и др.

По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний и умений, занятие на повторение, практические занятия.

Основной формой занятий в данной программе является традиционное занятие, а также применяются занятия, опирающиеся на фантазии: занятие-сказка, занятие-сюрприз, занятие-подарок. Состоят они из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе практических занятий и в ходе работы над постановками танцев.

Режим занятий:– 2 раза в неделю, по 15 минут , во второй половине дня.

II . Результативность работы

2.1.Ожидаемые результаты:

К концу первого года обучения дети будут знать:

- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса;
- простейшие элементы партерной гимнастики;
- навыки устойчивости и координации движений;
- правила постановки корпуса;
- правила поведения на занятиях и на концерте.

К концу первого года обучения дети будут уметь:

- передавать в движении музыкальный размер и ритмический рисунок;
- акцентировать шаг на первую долю;
- распознавать характер танцевальной музыки;
- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;

- реагировать на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами,
- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом;
- чувствовать характер музыки;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- строить отношения со сверстниками.

2.2.Формы подведения итогов: утренники, конкурсы, отчётные концерты, творческие отчёты, итоговые занятия. Формами подведения итогов являются: входная, промежуточная и итоговая диагностики; итоговый концерт с показом танцевальных номеров. Для подведения итогов реализации образовательной программы предусмотрены форма опроса и открытого занятия для родителей. На отчётные мероприятия приглашаются родители, педагоги и администрация детского сада и центра. Для отслеживания успешности овладения учащимися содержанием программы используется педагогическое наблюдение и педагогический анализ результатов активности обучающихся на занятиях, выполняемых ими заданий. Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, является руководитель объединения, который осуществляет анализ с помощью методов диагностирования и наблюдения. Воспитанникам, особо отличившимся в изучении отдельных дисциплин, вручаются благодарственные письма, почётные грамоты.

III. Методы контроля усвоения программного материала

3.1.Педагогический анализ развития творческих способностей детей (диагностика)

ДИАГНОСТИКА

В процессе оценки можно использовать уровни: высокий, низкий, средний.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Для соответствующего возраста определяются разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка.

Оценка детей:

В – движения выражают музыкальный образ и совпадают с музыкальными фразами;

С – передают только общий характер, темп и метроритм;

Н – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (радость, удивление, настороженность, восторг, тревога и т.д.); умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.

В – эмоционально откликается на музыку.

С – умеренно откликается на музыку.

Н – не эмоционально выполняет движения.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные “па”. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений под музыку. Степень выразительности, оригинальности оценивается в процессе наблюдения. – способность не отвлекаться от музыки и процессе движения.

В – ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно.

С – выполняет с некоторыми подсказками.

Н – ребенок выполняет с большими затруднениями исполнение композиции из-за рассеянности внимания.

Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6–8 повторений композиций вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений.

В – ребенок запоминает с 3–5 исполнений по показу.

С – ребенок запоминает с 6–8 повторений.

Н – ребенок не запоминает последовательность движений или потребность в большом количестве повторений.

Подвижность нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки.

В, С – норма, эталон – это соответствие исполнения упражнений, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Н – запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность, ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего.

Координация, ловкость движений – точность, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, а также в других общеразвивающих видах движений.

В – правильное и точное исполнение ритмических композиций 3 уровня сложности.

С – исполнение ритмических композиций 2 уровня сложности.

Н – исполнение ритмических композиций 1 уровня сложности.

IV. Содержание программы

Раздел 1. Введение

Содержание материала:

Теория: знакомство с детьми. Техника безопасности (расстановка детей на определённом расстоянии друг от друга, правила поведения на занятии).

Родительское собрание: Оформление входящих документов (заявление на прием в детское объединение, соглашение на обработку персональных данных, справка от врача, ксерокопия свидетельства о рождении ребенка). Краткое содержание и программа занятий ритмикой. Цели и задачи, содержание и форма занятий в детском объединении. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Гигиена занятий, внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (чешки, репетиционный костюм, прически).

Форма занятий: вводное занятие, беседа.

Раздел 2. Партерная гимнастика

Содержание материала:

Теория: знакомство с техникой выполнения упражнений партерной гимнастики, знакомство с правилами дыхания во время исполнения движений

Практика: комплекс упражнений на полу для повышения гибкости суставов, развития и улучшения эластичности мышц и связок ребенка, формирования осанки и позвоночника. Упражнения выполняются по принципу контраста - напряжение - расслабление. Проводятся в виде игры (ящерка свернулась и вытянулась; «добрая злая кошечка», катаемся на велосипеде, «неваляшка»). Выстраиваются от простого к сложному. упражнения для стоп, колен, корпуса, сидя на полу, лежа на полу для рук, ног, корпуса.

Форма занятий: беседа, рассказ, практикум, игры.

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера

Тема 3.1. Развитие творческих и артистических способностей

Содержание материала:

Теория: Знакомство с музыкальными произведениями различного темпа. Знакомство с музыкальными загадками и сказками. Знакомство с эмоциями человека и правильностью их подачи.

Практика: Воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку; развитие воображения и фантазии; развитие умения находить оригинальные движения для изображения игрового образа; развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.

Тренировка подвижности нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом музыки (умеренно быстрым и умеренно медленным). Форма занятий: беседа, практикум, игры.

Тема 3.2. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности

Содержание материала:

Теория: Знакомство с правилами поведения в обществе. Знакомство с этикетом танца.

Практика: Воспитание умения вести себя в группе и в паре во время исполнения элементов танца, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Изучение элемента танца – поклон (отдельно для девочек, отдельно для мальчиков). Партнер приглашает девочку на танец поклоном, девочка отвечает на приглашение также, поклоном. Партнер, проводя девочку на танец, смотрит на нее, общается с ней в танце мимикой, жестами, глазами. После танца партнер провожает девочку на место и благодарит за танец поклоном.

Форма занятий: беседа, практикум, показ.

Раздел 4. Учебно-тренировочная работа

Тема 4.1. Развитие музыкальности

Содержание материала:

Теория: Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов.

Практика: Развитие способности воспринимать музыку, т.е. чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; развитие специальных музыкальных

способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма.

Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; развитие музыкальной памяти.

Прослушивание детских музыкальных композиций. Прохлопывание в ладоши ритма и темпа этих композиций. Одновременное прохлопывание ритма и воспроизведение музыкальной композиции с помощью слогов («ля», «ти», «та» и т.д.) Исполнение композиции «по ролям»: сначала поет голосок, а ладоши отдыхают, затем голосок «спрятался», а ладошки хлопают ритм песни, далее ладошки и голосок «встретились вместе».

Формы занятий: игра, беседа, практикум, показ.

Тема 4.2. Развитие двигательных качеств и умений

Содержание материала:

Теория: знакомство с упражнениями направленными на развитие двигательных качеств и умений.

Практика: В качестве музыкального сопровождения для упражнений на развитие двигательных качеств используется музыка энергичного характера м.р. 4/4. Комплекс упражнений:

1. *Упражнения для корпуса:* активные наклоны в стороны; наклоны вперед; перегибы корпуса назад. Наклоны чередуются, исполняются в разных ритмических рисунках и на разные длительности: наклоны корпуса вперед (вниз) на 2/4, а выпрямление на 1/4 такта, затем пауза на 1/4 один подъем и опускание плеч по 1/8 такта. 11.

2. *Ходьба:* Простой танцевальный шаг (с вытянутым носком стопы) в спокойном темпе, равномерном ритме (идем получать золотые медали). Шаг со свободной стопой в разном ритме и темпе. Шаг на пятках: работа над прямой спиной при исполнении шага (разбей лед на луже). Шаг на носках: работа над «подтянутостью» колен во время шага (не запачкай туфельки). Шаг назад: исключать столкновение детей.

3. *Движения рук, включаемые в ходьбу:* размахивание вперед; размахивание назад; подъем вверх; подъем в стороны; руки спрятаны за спину; движение с использованием хлопков.

4. *Бег:* легкий; равномерный бег с захлестыванием голени назад: носок стопы вытянут, следить за подтянутостью спины.

5. *Прыжки:* легкие; равномерные; высокие: по 1/4 такта; низкие: по 1/8 такта. Возможны сочетания прыжков различной длительности и чередование их между собой, чередование прыжков и «пружинки» (на преодоление двигательного автоматизма).

6. *Подскоки:* Легко перепрыгивать с ноги на ногу, движение вводится во второй половине учебного года (подготовка к этому виду движения проводится с детьми в первой половине года) сочетать подскоки с ноги на ногу с ходьбой на высоких полупальцах или бегом (мячики скачут, мячики покатались).

7. *Притопы:* удары стопы в пол равномерно по три (тройной притоп); различные сочетания ударов стопы в пол одной ногой несколько раз подряд; поочередные удары равномерно и с паузой: три чередующихся удара разными ногами (по 1/8 такта и затем пауза).

8. *Упражнение для головы:* наклоны головы вперед (вниз); в стороны (к ушкам) и по точкам с одной стороны на другую (птичка клюет и здоровается клювиком);

полукруговые движения (голова повернута вправо, затем вниз, а потом поднимается в сторону, аналогично полукруг можно провести через верх).

9. *Упражнение для плеч:* спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания вниз (одновременно два плеча и поочередно правое - левое). Круговые движения плечами вперед или назад: руки могут быть опущены вдоль корпуса; поставлены на пояс; положение «крылышки утят»; руки согнуты в локтях.

10. *Упражнение для кистей, рук, пальцев:* круговые движения вперед- назад, к себе - от себя; круговые движения от локтя; работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх (маленький воробышек - большой орел, бабочки - жуки, цветы-злюки - закорюки); (кошка выпускает коготки). Движения рук исполняются ритмично, четко (мельница, стрелки часов).

Формы занятий: Игра, практикум, беседа

Тема 4.3. Развитие умений ориентироваться в пространстве

Содержание материала:

Теория: Знакомство с упражнениями и играми на ориентирование в пространстве.

Практика: Упражнения на ориентировку в пространстве:

- игра «Найди свое место»;
- простейшие построения: одна линия, две линии, колонка;
- простейшие перестроения: один круг, два круга, сужение круга, расширение круга;
- различие правой, левой руки, ноги, плеча;
- повороты вправо, влево;
- движение по линии танца, против линии танца.

Формы занятий: игра, беседа, практикум, показ.

Тема 4.4 Музыкально-танцевальные игры.

Содержание материала:

Теория: Связь музыки и движения. Зависимость движения от характера мелодии. Начало и конец музыкальной фразы. Вступление и окончание движений под музыку. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях. Знакомство с музыкально-танцевальными играми.

Практика: Комплекс музыкально - танцевальных игр:

- «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) для развития образного мышления.
- «Веселые лошадки» – бег с подъемом коленей.
- «Голуби» – этюд на построение и перестроение.
- «Синеглазка» – соединение танцевального шага с поклоном.

Формы занятий: игра, беседа, практикум, показ.

Тема 4.5 Постановка рисунка танца, репетиции.

Содержание материала:

Теория: Знакомство с музыкальным материалом постановки танца, изучение танцевальных движений; соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Сюжеты и темы танцев. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов. Костюмы, причёски.

Практика: Приставной шаг: в сторону (вправо, влево); вперед; со статичным положением рук.

Топающий шаг: Шаг с притопом: шаг ногой вперед, затем два притопа, пауза 1/4 такта.

Боковой галоп: (движение рекомендуется вводить во второй половине года).

Полуприседание: небольшое сгибание ног в коленях и последующее их вытягивание – «пружинки». Исполняется мягко и резко, но равномерно (деревянный Буратино, мягкие ноги у Мальвины).

Повороты на двух ногах: кружимся вокруг себя на полупальцах, равномерное переступание.

Вынос ноги на каблук: с одновременным полуприседанием; знакомство детей с понятием «опорная нога», «работающая нога».

Хлопки: тройные с паузой по 1/8 такта, удары ладонь о ладонь, дары по коленам, удары по плечам, шлепки по бедрам

- отработка элементов танца;
- работа над музыкальностью;
- развитие пластичности;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой исполнения танца;
- отработка четкости и чистоты в рисунках, построений и перестроений;
- выразительность и эмоциональность исполнения.

Примерный репертуар: «Хоровод», «Кукла», «Карапузы», «Веселые ребята», «Буратино», «Вальс».

Форма занятий: беседы, практикум, работа над ошибками, итоговое занятие – творческая мастерская, показательные выступления.

Раздел 5. Творческая деятельность.

Тема 5.1. Музыкально-танцевальные игры.

Содержание материала:

Теория: Связь музыки и движения. Зависимость движения от характера мелодии. Начало и конец музыкальной фразы. Вступление и окончание движений под музыку. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях. Знакомство с музыкально-танцевальными играми.

Практика: Комплекс музыкально - танцевальных игр:

- «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) для развития образного мышления.
- «Веселые лошадки» – бег с подъемом коленей.
- «Голуби» – этюд на построение и перестроение.
- «Синеглазка» – соединение танцевального шага с поклоном.

Формы занятий: игра, беседа, практикум, показ.

№ п/п	Наименование услуги	Возрастная категория	День недели, время, продолжительность (мин.)	Количество часов в месяц	Количество групп	Количество воспитанников в одной группе
Художественно-эстетическое направление						
1	Развитие ритмопластики, музыкальности, кружок «Ритмический калейдоскоп», Бондаренко В.Г.	3-4 года	1,2,3,4 неделя - среда, пятница I подгр. 15.10-15.30 II подгр. 16.00-16.15 (по 15 мин.) (в физк. зале)	8	2	7/6

**Расписание занятий дополнительных платных образовательных услуг
в МОУ Детском саду № 100 Центрального района Волгограда
на 2019 – 2020 учебный год**

Кружок «Ритмический калейдоскоп»

Наименование услуги	Реализуемая программа	Возрастная категория	День недели, время, продолжительность (мин.)	Количество занятий в неделю/ месяц/ год	Кол-во групп	Количество воспитанников в одной группе
Художественно-эстетическое направление						
кружок «Ритмический калейдоскоп» (развитие ритмопластики, музыкальных способностей) Руководитель: Бондаренко В.Г.	Программа «Ритмическая мозаика» автор: А.И.Буренина	3-4 года	1,2,3,4 неделя - среда, пятница I подгр. 15.10-15.30 II подгр. 16.00-16.15 (по 15 мин.) (в физк. зале)	2 / 8/64	2	7/6

**4.3. Календарно - тематический план работы
«Ритмический калейдоскоп»**

Октябрь

неделя	Тема,	Программное содержание	Кол-во в неделю	Кол-во в месяц
I	«Ее величество – музыка»	Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями Воспитывать у детей умение слушать музыку. воспринимать и оценивать музыку. Развивать умение организовать свои действия под музыку. Разучивание простых танцевальных движений: - покачивание, пружинка, подскок.	2/15	8
II		Подготовка к танцу «Капельки»		
III		Разбирать характер музыкального произведения:- Темп-Динамику - Ритмический рисунок - часть музыкального произведения Разучивание простых танцевальных движений: - покачивание, пружинка, подскок. Подготовка к танцу «Капельки»		
IV		Импровизационные занятия Раскрепостить ребенка Научить свободно, двигаться, эмоционально выполнять движения Развивать творческий потенциал Разучивание простых танцевальных движений: - покачивание, пружинка, подскок. Подготовка к танцу «Капельки»		

ноябрь

неделя	Тема,	Программное содержание	Кол-во в неделю	Кол-во в месяц
I	«Веселый человечек»	Комплекс упражнений игровой ритмики Воспитать интерес к занятиям Развивать координацию, гибкость Развивать чувство ритма	2/15	8
II		Дать основы балетных движений (позиция ног- 6, рук-подготовительная) Осваивать терминологию demie plie- полуприсяд, releve-подъем на полупальцы, ритмично выполнять упражнения. Развивать внимание. Развивать творческий потенциал детей		
III		Продолжать освоение балетных движений (позиция ног- 6, рук- подготовительная), Развивать координацию, гибкость Продолжать осваивать терминологию, позиции рук и ног, Развивать координацию движений. Развивать зрительную и слуховую память. ритмично выполнять упражнения. Развивать творческий потенциал детей		

IV		Дать основы балетных движений (позиция ног- 6, рук-подготовительная), Развивать координацию, гибкость Продолжать осваивать терминологию, позиции рук и ног, Продолжать развивать зрительную и слуховую память, координацию движений. ритмично выполнять упражнения. Развивать творческий потенциал детей Исполнение танца «Капельки»		
----	--	--	--	--

Декабрь

неделя	Тема	Программное содержание	Кол-во в неделю	Кол-во в месяц
I		Освоение позиций ног-6,5,рук- подготовительная, 1, Подготовить детей к исполнению более сложных элементов. Развивать координацию, гибкость Продолжать осваивать терминологию (demie plie, releve) , позиции рук и ног, Продолжать развивать зрительную и слуховую память, координацию движений. ритмично выполнять упражнения. Развивать творческий потенциал детей Подготовка к танцу «Звездочка»	2/15	8
II		Продолжать подготовку детей к исполнению более сложных элементов. Развивать внимание. Развивать координацию движений. Развивать зрительную и слуховую память. Разучивание танца «Звездочка»		
III	«Игровой стретчинг»	Развивать и тренировать суставно-связочный аппарат. Улучшать эластичность мышц и связок. Упражнение на укрепление плечевого пояса Упражнения на укрепление мышц спины, брюшного пресса.		
IV		Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Плечики», «Мельница». Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад/вперед: «Кошечка», «Качели», «Книжка», «Веточка».		

Январь

неделя	Тема,	Программное содержание	Кол-во в неделю	Кол-во в месяц
I	«Игровой стретчинг»	Продолжать развивать и тренировать суставно-связочный аппарат, улучшать эластичность мышц и связок Упражнения: «Плечики», «Мельница», «Кошечка», «Качели», «Книжка», «Веточка». Упражнения на укрепление и стрейчинг мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Летучая мышь», «Велосипед».	2/15	8
II		Развивать ловкость, силу, апломб (устойчивость), вестибулярный аппарат: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка». Упражнения: «Плечики», «Мельница», «Кошечка», «Качели», «Книжка», «Веточка», «Бабочка», «Летучая мышь», «Велосипед».		

III		Продолжать развивать и тренировать суставно-связочный аппарат, улучшать эластичность мышц и связок Упр на укрепление и развитие стоп: «Клювик - утюжок»		
IV		Развивать и тренировать суставно-связочный аппарат. Улучшать эластичность мышц и связок. Развивать ловкость, силу, апломб (устойчивость), вестибулярный аппарат. Упр: «Плечики», «Мельница», «Кошечка», «Качели», «Книжка», «Веточка», «Бабочка», «Летучая мышь», «Велосипед», «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка», «Клювик - утюжок». Исполнение танца «Звездочка»		

Февраль

неделя	Тема,	Программное содержание	Кол-во в неделю	Кол-во в месяц
I	«Азбука танца»	Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Шаги: - легкий шаг с носка, - на полупальцах, - шаг с подскоком, - боковой галоп, - топающий шаг, - легкий бег.	2/15	8
II		Формировать правильную осанку и координацию движений. Упражнение на укрепление плечевого пояса и спины: «Плечики», «Мельница», «Кошечка», «Качели», «Книжка», «Веточка». Постановка корпуса: позиции ног : I-я, VI-я, позиций рук: 1, 2, 3, подготовительная.		
III		Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Формировать правильную осанку и координацию движений. Упражнения: «Клювик - утюжок». Все виды шагов Упражнение : «Плечики», «Мельница», «Кошечка», «Качели», «Книжка», «Веточка». Постановка корпуса: позиции ног : I-я, VI-я, позиций рук: 1, 2, 3, подготовительная.		
IV		Изучение терминологии: demie plie (полуприсяд) в различных позициях ног, battement – tendu (выдвижение ноги) вперед по VI позиции, в сторону по I позиции. Releve- (подъем на полупальцы) по VI позиции saute – прыжки по VI позиции		

Март

неделя	Тема,	Программное содержание	Кол-во в неделю	Кол-во в месяц
I	«Азбука танца»	Изучение танцевального положения рук сольно и в парах: - на поясе, - за спиной, - в кулачке, - на поясе в парах, - правыми руками. работать с предметами (обруч, помпоны) Разучивание танца «Солнышко»	2/15	8
II		Продолжать работу с предметами (обруч, помпоны) Следить за осанкой, Четкостью исполнения, Следить за положением корпуса, рук, ног Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев		

III	Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Формировать правильную осанку и координацию движений. Упражнения: «Клювик - утюжок». Все виды шагов Упражнение :«Плечики», «Мельница», «Кошечка», «Качели», «Книжка», «Веточка». Постановка корпуса: позиции ног : I-я, VI-я, позиций рук: 1, 2, 3, подготовительная.		
IV	Повторение всех видов шагов, положение корпуса, рук, ног, терминологии, повторение танцев: «Капельки», «Звездочка», танца с обручами, «Солнышко».		

Апрель

недел я	Тема,	Программное содержание	Кол-во в неделю	Кол-во в месяц
1	«Азбука танца	» Закрепить рисунки: «Круг», «Полукруг», «Линия», «Змейка», «Колонна», терминологию, Продолжать учить детей держать равнение в рисунке и соблюдать интервалы. Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве Рисунок танца «Спираль»	2/15	8
II		Закрепить все рисунки, терминологию, Продолжать учить детей держать равнение в рисунке и соблюдать интервалы. Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве зала и точками зал		
III		Развивать память, актерское мастерство. Готовить к концертной деятельности. двигаться в соответствии с музыкой. эмоционально исполнять танцы, активно используя мимику, пластику Двигаться в парах, тройках, держать дистанцию, Следить за осанкой, правильностью выполнения движений		
IV		Раскрепостить ребенка, предавать чувство уверенности		

май

неделя	Тема, недели	Программное содержание	Кол-во в неделю	Кол-во в месяц
I		Продолжать развивать память, внимание, актерское мастерство, готовить к концертной деятельности. Исполнение танцев «Краски мая», «Морячка»	2/15	8
II	«Танцев альная мозаика »	Повторение и закрепление: - танцевальных позиций корпуса, рук и ног- рисунков танца, -упражнений на стрейчинг и укрепление мускулатуры.		

III		Повторение и закрепление: - терминологии: demie plie, releve, battement – tendu, saute, En dedans, En dehors, En face. - танцевальных позиций корпуса, рук и ног- рисунков танца, -упражнений на стрейчинг и укрепление мускулатуры. Повторение танцев: «Капельки», «Звездочки» «Солнышко» С обручами «Краски мая» «Морячка»		
IV		Отчетный концерт		Итого 64 ч

Тематическое планирование.

№ п/п	Тема	Период	Количество часов
1	«Веселый человечек»	Октябрь, Ноябрь	12
2	Игровой стретчинг	Ноябрь, Декабрь	12
3	Азбука танца	Январь, Февраль	16
4	Рисунок танца	Март, Апрель	12
5	Танцевальная мозаика	Апрель, Май	12

V. Методическое обеспечение:

Для занятий ритмикой необходима следующая форма одежды:

Девочки: чешки, носочки, купальники, лосины, юбочка, волосы, собраны на затылке.

Мальчики: чешки, носочки, майка, шортики.

Занятия проходят в музыкальном зале .

Пособия:

магнитофон с USB входом, флешкарта с музыкальным оформлением ,подборка музыки. (детские музыкальные композиции, русские народные композиции, классические композиции),ноутбук, колонки. нотный материал; иллюстрации,

Музыкальные инструменты и игрушки:

Ложки; колокольчики; бубен; погремушки;

Самодельные шумовые инструменты.

Атрибуты:

Цветные платочки; цветные ленточки на палочках; флажки; палочки; обручи; мячики, султанчики; листочки; веточки; цветы, веера, колокольчики, фонарики, шарфы, , зонтики, шляпы.

VI. Краткая аннотация рабочей программы кружка « Ритмический калейдоскоп » по художественно - эстетическому направлению для детей 3-4 лет МОУ Детского сада № 100 на 2019 – 2020 учебный год

6.1 Общие сведения о ДОУ

Полное наименование муниципального учреждения: муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 100 Центрального района Волгограда».

Официальное сокращенное наименование муниципального учреждения: МОУ Детский сад № 100 Центрального района Волгограда.

Тип - дошкольное образовательное учреждение.

Вид - детский сад.

Учредитель: Центральное территориальное управление департамента образования администрации Волгограда

Форма собственности: муниципальная

Год основания: 1984 год

Место нахождения учреждения: (8442) 400050, Россия, Волгоград, ул. Хиросимы, 3а

Почтовый адрес: 400050, Россия, Волгоград, ул. Хиросимы, 3а

Телефон: 8(8442) 37 – 75 - 38

e-mail: mou-ds100@mail.ru

Официальный сайт в сети интернет: <http://mou100.oshkole.ru/>

Количество групп: 14

Возрастная категория детей: с 1 года до 7 лет

Учреждение осуществляет образовательную деятельность по следующим адресам:

- 400050, Россия, Волгоград, ул. Хиросимы, 3а (функционирует 10 групп от 2 до 7 лет, в сентябре 2015г. дополнительно открыта 1 группа кратковременного пребывания для детей от 2 до 3 лет)
- 400050, Россия, Волгоград, ул. Хиросимы, 10 (функционируют 2 подготовительные к школе группы от 6 до 7 лет, находятся на базе МОУ СОШ № 6)

Предельная наполняемость соответствует нормам СанПиН 2.4.1. 3049 – 13.

ДОУ осуществляет свою образовательную, правовую, хозяйственную деятельность на основе законодательных нормативных документов:

- Устав МОУ Детский сад № 100 (в новой редакции) от 08.06.2015г.

- Лицензия на право осуществления образовательной деятельности № 339 от 10.07.2015г.

МОУ Детский сад № 100 работает в условиях 12-ти часового пребывания воспитанников (группа кратковременного пребывания – 4 часа с 8.30 до 12.30ч.).

Группы функционируют в режиме 5-ти дневной рабочей недели, выходные дни: суббота, воскресенье, календарные праздничные дни.

Соотношение обязательной части Программы МОУ Детского сада № 100 и части, формируемой участниками образовательного процесса, определено в соответствии с возрастом воспитанников и составляет 60% к 40%.

6.2 Нормативно – правовая база для реализации образовательной программы МОУ

Образовательная программа МОУ Детского сада № 100 рассматривается как модель организации образовательного процесса в детском саду и разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами дошкольного воспитания:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (в новой редакции на 01.09.2016г.)

- Конвенция о правах ребенка ООН;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384)

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 февраля 2014 года № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564) (в ред. Постановлений Главного государственного санитарного врача РФ от 20.07.2015 N 28, от 27.08.2015 N 41, с изм., внесенными [Решением](#) Верховного Суда РФ от 04.04.2014 N АКПИ14-

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038)

-Устав МОУ Детского сада № 100

6.3. Цели и задачи реализации программы кружка « Ритмический калейдоскоп »

Цель и задачи деятельности ДООУ по реализации основной образовательной программы, рабочих программ педагогов, определяются с учетом ФГОС дошкольного образования, Уставом ДООУ, реализуемой образовательной программой «Радуга», регионального компонента, на основе анализа результатов предшествующей педагогической деятельности, потребностей детей и родителей, социума, в котором находится дошкольное образовательное учреждение.

Цели и задачи реализации программы кружка «Ритмический калейдоскоп».

Обогатить музыкальные впечатления детей, создать радостное настроение. Развить эмоциональную отзывчивость на музыку, образно-игровые движения; воспитать навыки общения со взрослыми и сверстниками.

Задачи:

- Развить музыкальный слух: музыкальные сенсорные способности (различие динамики, продолжительности высоты и тембра музыкального звука);
- Чувство ритма - способность выражать в движении ритмическую пульсацию мелодии (а при четком акцентированном ритме - отмечать сильную долю);
- Слуховое внимание – умение начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом музыки; способность менять темп (контрастный-быстро-медленно) и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания;
- Развить двигательную сферу – формировать основные двигательные навыки и умения (ходьбы, бега, прыжков) развить пружинные, маховые движения, выразительные жесты, элементы плясовых движений (фонарики, топающий шаг и др); развить выразительность движений, умение передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных (зайчиков, мишек и др);
- Развить элементарные умения пространственных ориентировок: умение становиться друг за другом, двигаться «стайкой» за ведущим, по кругу, вперед и назад.
- Воспитать интерес к музыкально-ритмическим движениям.

Цель реализации основной образовательной программы дошкольного образования в соответствии с ФГОС дошкольного образования:

развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа направлена на:

- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей с 2 мес. до 8 лет в различных видах деятельности и охватывает следующие образовательные области, представляющие определенные направления развития и образования детей:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

1. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
2. Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья).
3. Обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования).
4. Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.
5. Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.
6. Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности.
7. Обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей.
8. Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей.
9. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

В Уставе ДОУ основными целями являются:

- создание условий для реализации гарантированного гражданам Российской Федерации права на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования;
- осуществление необходимой коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии воспитанников;
- воспитание с учетом возрастных категорий воспитанников гражданственности, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье;
- обеспечение познавательного, речевого, социально-коммуникативного, художественно-эстетического и физического развития воспитанников;
- охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья воспитанников

Уточняя и дополняя задачи реализации образовательной программы, необходимо отметить, что средствами образовательной программы «Радуга» осуществляется решение следующих задач:

1. Обеспечение ребенку возможности радостно и содержательно проживать дошкольные годы.
2. Обеспечение охраны и укрепления его здоровья (как физического, так и психического).
3. Всестороннее и своевременное психическое развитие; формирование активного и бережно-уважительного отношения к окружающему миру; приобщение к основным сферам человеческой культуры (труду, знаниям, искусству, морали).

Разработанная программа предусматривает включение воспитанников в процессы ознакомления с родным городом, региональными особенностями Волгограда и Волгоградской области.

Основной целью работы является развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных ориентаций средствами традиционной народной культуры родного края.

Принципы и подходы к реализации программы кружка

Представляется целесообразным выделение нескольких групп принципов формирования программы:

Принципы, сформулированные на основе требований ФГОС

1. Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.

2. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и детей.

3. Уважение личности ребенка.

4. Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Основные принципы дошкольного образования

1. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.

2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования).

3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

4. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

5. Сотрудничество ДОУ с семьей.

6. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

7. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

8. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

9. Учет этнокультурной ситуации развития детей.

Принципы, сформулированные на основе особенностей программы «Радуга»:

Программа является современной интегративной программой, реализующей деятельностный подход к развитию ребенка и культурологический подход к отбору содержания образования.

Принципы:

1. принцип развивающего образования, целью которого является психическое развитие ребенка;

2. принцип научной обоснованности и практической применимости, основывается на базовых положениях возрастной психологии и дошкольной педагогики;

3. решение поставленных целей и задач на разумном минимально необходимом и достаточном материале, не допуская перегруженности детей;

4. единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач образования дошкольников;

5. принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, а также спецификой образовательных областей;

6. принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса. Данный подход подразумевает широкое использование разнообразных форм работы с детьми как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности детей и использует ведущую деятельность дошкольника — игру как основу организации жизнедеятельности детского сообщества.

6.4 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников:

Цель взаимодействия с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка – это непосредственное вовлечение их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи. Детский сад должен создавать

возможности (ФГОС ДО п. 3.2.8.):

1. для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
2. для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;
3. для обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

Одним из ключевых моментов в формировании ответственного родительства является участие родителей в процессе воспитания и образования детей через сотрудничество с детским садом. При этом формы сотрудничества могут быть различными.

Родители могут выступать:

- ✓ в роли ассистентов и помощников при проведении какого – либо вида деятельности с детьми;
- ✓ в роли эксперта, консультанта или организатора;

Когда дети оказываются в таком едином воспитательном пространстве, они ощущают себя комфортно, спокойно и уверенно, чувствуют свою защищенность в мире, который их окружает.

Гарантом эффективности работы с родителями являются:

- ✓ установка на работу с родителями как на работу с единомышленниками;
- ✓ искренне доброжелательное отношение педагога к ребёнку и родителям;
- ✓ заинтересованность педагога в решении проблемы ребёнка;
- ✓ системный характер работы.

Основная цель работы с родителями: способствовать формированию в семье максимально комфортных условий для личностного роста и развития ребёнка, возрождению семейного воспитания.

Задачи взаимодействия ДОУ с семьей:

1. Создание единого образовательного пространства.
2. Возрождение семейных традиций в совместной деятельности семьи, ДОУ и учреждений дополнительного образования.
3. Формирование родительской ответственности.
4. Формирование в семье позитивного отношения к активной общественной и социальной деятельности детей.
5. Всестороннее психолого – педагогическое просвещение родителей.
6. Оказание социально – психологической помощи родителям в осознании собственных семейных и социально – средовых ресурсов, способствующих преодолению внутрисемейных проблем и проблем взаимоотношений с ребёнком.
7. Организация и проведение семейного досуга, совместное творчество.

Концепция работы с семьей основана на положении о том, что **в центре внимания семьи** должны находиться **личность ребёнка** и три основные сферы, в которых реализуется его жизнедеятельность: сама семья, ДОУ и досуг, включая связанное с ними микросоциальное окружение.

Участвуя в деятельности по реализации задач ООП ДО, родители:

- ✓ ощущают личную причастность к организации образовательной деятельности с детьми;
- ✓ видят, как их ребенок общается с другими;
- ✓ начинают больше понимать в детском развитии;
- ✓ получают представление о работе воспитателей и начинают испытывать большее уважение к ним;
- ✓ обучаются видам деятельности, которыми можно с удовольствием заниматься с детьми дома;
- ✓ знакомятся с друзьями своих детей, о которых они рассказывали;
- ✓ устанавливают длительные дружеские связи с другими родителями;
- ✓ получают возможность помогать ребенку дома в освоении программы.

При участии родителей в жизни группы воспитатели могут:

- ✓ понять, как родители мотивируют своих детей;
- ✓ увидеть, как родители помогают своим детям решать задачи;
- ✓ узнать, какие занятия и увлечения взрослые члены семьи разделяют со своими детьми;
- ✓ получить пользу от того, что родители наблюдают своих детей во взаимодействии с другими.

VII Информационно – методическое обеспечение:

1. Модель программы дополнительного образования детей для использования в работе (разработана доктором педагогических наук, профессором Н.М. Борытко и кандидатом педагогических наук, профессором А.Н. Кузибецким и утверждена комитетом и образованием о науке Администрации Волгоградской области в 2006 году).

2. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Мин. обр. науки России от 11.12.06 № 06 - 1844)

3. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. / А.И. Буренина. - СПб, 2000. - 220 с.

4. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. / Т.И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.

5. Зарецкая, Н. Танцы в детском саду. / Н. Зарецкая, З. Роот. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.

6. Каплунова, И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей./ И. Каплунова, И. Новоскольцева – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.

7. Михайлова, М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. / М.А Михайлова, Н.В. Воронина. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.

8. Савчук, О. Школа танцев для детей / О.Савчук. - СПб.: Ленинградское издательство, 2009.-224с.

9. Суворова, Т.И. Танцуй, малыш! / Т.И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44с.

10. Фирилева, Ж.Е. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.